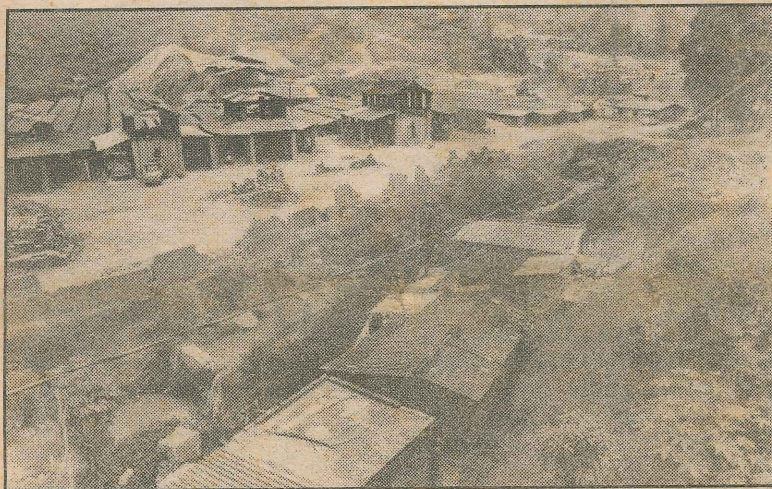


# Desarrollo color ladrillo



Según los líderes, el desempleo en el Corregimiento está en el 80%.

La situación de abandono en que el Estado ha sumido al corregimiento, llevó a los líderes a buscar mecanismos para solucionar los múltiples problemas de la población. Desde el Comité Comunitario de Desarrollo Integral (CCDI), donde tenían asiento Planeación, Desarrollo Comunitario y algunas entidades de la comunidad se empezó a gestar la organización comunitaria para revisar el diagnóstico de cada sector y trabajar por un plan de desarrollo. El plan zonal, cuya dinámica comunitaria fue generada por el proceso de preparación del POT, nace en junio de 1998 con unas mesas de trabajo de acuerdo a los ejes temáticos de ordenamiento territorial, medio ambiente y servicios públicos, educación y cultura, convivencia, empleo y participación comunitaria. "Formamos un comité impulsor, a partir de la estructura del CCDI y nos propusimos una etapa de diagnóstico, pero como se movía de acuerdo a la dinámica de la comunidad sin un compromiso del

Estado, no se lograron los objetivos" cuenta doña Alba Nelly Giraldo, edil de la localidad. Entonces vieron la necesidad de amarrar desde la JAL este proceso.

En el año 1999 destinaron para el proyecto de plan de desarrollo, unos recursos de proyectos que no fueron viables del Poai 2000, a pesar de que la administración no da validez a los planes zonales y aseguran que el proyecto se salvó porque, el entonces alcalde Juan Gómez M., advirtió que los proyectos que decidía la comunidad en el Poai había que respetarlos. Para orientar este proceso, la comunidad escogió entre varias Organizaciones no gubernamentales, a la Corporación Cedesis.

Los ejes temáticos del 98 se transformaron en el proceso en escalas. En la escala humana sobresalían salud y educación, la escala familiar integraba el empleo y la vivienda, la escala organizacional cobijaba a las organizaciones sociales y comunitarias, y la

corregimental tenía que ver con el proyecto del Cerca, el polideportivo y las vías de acceso.

La situación económica del país y a la presión de los grupos violentos existentes en la zona, han hecho que de doce ladrilleras solo estén funcionando tres incidiendo fuertemente en la baja del empleo. "Ahora presentamos un proyecto a Obras Públicas dentro de el Plan Colombia para construir en las laderas de las quebradas, muros de contención, gaviones, senderos y pequeñas vías, que pueden aliviar en algo el desempleo. Las fincas cafeteras ya no están dando para vivir entonces la gente las está parcelando", afirma José Luis Restrepo.

Como en los demás corregimientos los habitantes de Altavista dicen que La ciudad tiene una deuda con el sector rural porque es mucho lo que le aporta: el medio ambiente, los productos agrícolas, pero no hay apoyo para el campesino, "Creo que debe existir un espacio de vivienda de interés social también para la comunidad rural" agrega José Luis.

Alba Nelly asegura que uno de los grandes logros de este proceso es el fortalecimiento de la organiza-

ción comunitaria. "Ya nos conocemos desde los cuatro sectores y estamos todos metidos en el cuento con el propósito de capacitarnos". De otro lado, afirma Dario Rojo "ahora somos un grupo de 82 organizaciones que la denominamos asamblea general del corregimiento".

Como fiel reflejo de las dificultades en educación se registran las deficientes condiciones en que funciona el único colegio del corregimiento "Cedepro" que funciona con ampliación de cobertura

en unas instalaciones del Estado antipedagógicas y altamente deprimentes. Situación que empiezan a analizar con seriedad los ediles, los padres de familia y el rector Diego Antonio Reinoza.

Así las cosas, la junta directiva del plan zonal tiene unidad de criterios para trabajar porque este proceso vaya encontrando soluciones a dificultades primarias como desempleo, educación, y los efectos de estas dos, la violencia intrafamiliar, la salud y la desnutrición



Chirimia del Comité Cultural de Altavista.



**Líder en Transporte**  
**Nuestros Servicios**  
Nuestros Servicios

**Taxis las 24 horas: Tel: 286 30 98**

Servicio de Encomiendas  
Terminal del Norte 230 90 52  
Terminal del Sur 361 10 46

**Agencias:**

Sevilla Tel: 857 71 12  
Ebéjico: Tel: 856 22 11  
Heliconia: Tel: 854 97 26  
Armenia: Tel: 855 91 62  
Oficina San Antonio de Prado Tel: 286 01 40

**Los Usuarios son Nuestra Razón de Ser, Traíganos sus Sugerencias**

**ESTACIÓN DE SERVICIO TERPEL**  
Todo lo relacionado en  
productos para el transporte:  
Combustible, llantas,  
neumáticos  
Lubricación, filtros, gas, etc.  
**Tel: 286 09 88**

**Pollos Prado**



**Pollo Asado, Platos especiales y algo mas...**

**Disfrute de la buena mesa. Con gusto lo atenderemos**

Visítenos en nuestra nueva dirección  
**Calle 10 No. 8-45 Tel: 337 23 69**

# Turismo ecológico

Teniendo en cuenta la ubicación geográfica de nuestro corregimiento, San Antonio de Prado se presenta ante los ojos de propios y extraños, como una verdadera cantera de turismo ecológico. Con más de nueve veredas, todas con un encanto muy particular, nuestro pueblo debería constituirse en uno de los destinos turísticos preferidos por los amantes de la naturaleza y las sanas costumbres. Según la Fundación Con-Vida, en el Área Metropolitana existen más de 200 grupos de caminantes, ávidos por redescubrir los secretos guardados y casi perdidos en las montañas cercanas.

No tengo conocimiento si entre nosotros existe algún grupo de este tipo. Si la respuesta es negativa, no sabemos lo que nos estamos perdiendo. Les puedo asegurar que es la experiencia más maravillosa que podamos tener: aspirar las olorosas esencias de nuestros montes; sentir y respirar el aire puro; admirar el bucólico paisaje que nos regala el entorno; hacer observaciones en primer plano de aves con sus cantos al lado de otros animales que aún sobreviven en la región; oír el susurro amable y armonioso de nuestros arroyuelos y quebradas; entablar un diálogo sencillo y ameno con nuestros campesinos. Oír sus cuentos e historias; unos sacados de su magín siempre en movimiento y las otras de su discurrir cotidiano.

Esporádicamente he acompañado a algunos grupos de caminantes de la ciudad de Medellín y Envigado, y puedo dar testimonio que confirman mis anteriores apreciaciones. Hemos salido a caminar sin nin-

gún inconveniente en la travesía, a pesar de los problemas de orden público, por las siguientes rutas: El Poblado-Cola del Zorro-Santa Elena. Alto de Boquerón-Palmítas. Alto de Boquerón-Cerro del Padre Amaya-San Cristóbal. Belén Altavista-Alto de Canoas. Belén-Aguas Frías-Alto de Canoas. Entrada a Yarumal-Angostura. Debo precisar, que fuera de las anteriores rutas, la mejor indiscutiblemente fue la que hicimos La Verde-El Barcino-Organos-Ebéjico.

Invito a todas las personas inquietas por este deporte, a que lo fomentemos en San Antonio de Prado. Formemos grupos de andariegos, y hagamos causa con otros similares de municipios vecinos; no solamente ganamos nosotros en salud y sano esparcimiento, sino que también ayudamos a que conozcan nuestro corregimiento, y nos convirtamos en impulsores de progreso mediante el turismo ecológico.

"Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Sin embargo, después de recorrer 15 caminos antiguos del Valle de Aburra, los 12 investigadores de la Fundación Con-Vida, entre charla y charla, poco crédito le dan a las palabras del poeta. Para ellos, los caminos no son sólo el cúmulo de pisadas de mucha gente, sino "expresiones técnicas del hombre", dice el historiador Orian Jiménez M.

Por eso, durante los dos últimos años, en desarrollo del proyecto "Encontrando nuestros caminos", financiado por el Ministerio de la Cultura, se ha dedicado a descubrir los secretos guardados en las piedras, a identificar la fauna y la flo-

ra, a escuchar las historias de nuestros vecinos y a consultar los archivos y documentos que por años han esperado contar la historia de los caminos.

La primera etapa del trabajo ha concluido y el próximo 2 de noviembre, los resultados de la investigación serán entregados al Ministerio de la Cultura y a la comunidad para que se apropie de ellos.

Alguien dijo que "San Antonio de Prado era un pueblo con aire puro y sin estrenar". Entonces por que desperdiciamos este valioso recurso que generosamente nos da la naturaleza? ¡Animo! y conformemos uno ó varios grupos de andariegos. La edad no importa; sólo voluntad y ganas de sentir nuevas emociones. Los interesados en esta propuesta, se pueden comunicar conmigo en el teléfono 309-52-32 ó 266-13-40

P.D. El encuentro de poetas y declamadores realizado en el auditorio del Liceo Manuel J. Betancur el pasado 18 de junio fue todo un éxito. Más de 20 exponentes de estas expresiones literarias nos dimos cita. El público respondió al llamado de las musas. Ojalá se repita, pues este encuentro demuestra que en nuestro pueblo hay bastante aceptación por la poesía. Jóvenes y personas de todas las edades gozamos con la magia de las palabras.

Ah, se me olvidaba: De pésimo y de muy mal gusto los graffitis en las paredes del auditorio, tengamos sentido de pertenencia y cuidemos nuestro centro de cultura.

Alonso Betancur Cano

# Afán de felicidad

Construyamos de nuevo la ilusión, para vivir así los días placenteros que nos ofrecerá el deporte a través del ejercicio y llenemos de amor, amor filial, amor de hermanos y acerquémonos a la verdad. Soñemos.

Llegó a las puertas del hogar un niño, giró sus ojos con dulzura y vio los que irían a ser para siempre sus padres: ser buenos, amables, que algún día habrían de arañar la ilusión de ser felices y justo allí, en aquel momento la dicha le sonreía, porque a la cuna que meses atrás habrían hecho construir con tanto amor, que sólo seres buenos pueden dar, llegaba un huésped. Diríamos de paso, que estos padres deportistas por demás se ilusionaron, tanto que sólo, ambicionaban tardes, donde ese niño que de seguro sería un buen deportista, tendría para sí esa misma tarde que algún día feliz habrían tenido sus padres, tarde de fe y triunfos, como alguna vez en su afán de ser felices, habrían tenido la esperanza de que ese niño llegara a su hogar.

Niño que día a día crecería fuerte y bien alimentado, con esa leche materna que nada reemplaza porque es la mejor y la más pura, ya que los huesos van creciendo fuertes y los músculos se fortalecen, porque la madre ha consumido frutas, legumbres, es decir, su alimentación ha estado balanceada, por esa razón estos padres están añorando y con justicia que este niño en los campos del deporte corra hasta agotarse, con ese deporte innato de cada niño de tres o cuatro años, que sólo ambiciona jugar y jugar hasta llegar a esa edad, donde el profesor le permita jugar para triunfar y ser feliz.

Sus padres sólo esperan que su hijo llegue a esa iniciación deportiva que para el niño será importante porque aquí ha de abordar el niño el fenómeno del desarrollo motriz, donde el maestro o el educador procurará que sus alumnos (as) adquieran conocimientos sobre su corporeidad, posibilidades de potencial motriz, porque todo educador, piensan sus padres, procura desarrollar el interés y capacidad de aprender a lo largo de su vida.

Sólo un niño (a), puede cambiar con su dulzura el gesto hurraño de una enojada madre, o la rabieta pasajera de un padre. Pero también los padres con aptitudes educativas podrán cambiar del niño lo malo que pudiera ser y transformarse en un niño feliz y alegre. Comprendamos a los niños, dejemos que nos quieran, que vuelvan a creer en los mayores y hagámonos felices para que no vivan en una mañana triste, fría y gris.

Roosevelt Londoño Mira



## Ciudad rural

Periódico mensual  
Año 3, Nro. 23

Director:  
John Jairo Villegas R.

Consejo Editorial:  
John Jairo Villegas R.  
Antonio J. Betancur B.  
Gloria María Montoya M.  
Olga Lucía Yepes L.  
J. Fernando Betancur B.

Columnistas:  
Libe de Zulategi y Mejía  
Roosevelt Londoño  
Alonso Betancur  
Johny Muñoz

Fotografía:  
Oscar Cardona  
Fabio Correa  
Corporación Arcadia  
Luis Yepes  
Periódico El Mundo

Gerente Comercial:  
Olga Lucía Yepes L.

Dirección  
Calle 8C N° 4A Este 44  
Apto. 301 Tel: 2865238

Diseño  
Ciudad Rural

Diagramación  
Preprensa e impresión  
Casa Editorial El Mundo.  
Teléfono: 264 28 00

Las opiniones expresadas en Ciudad Rural son responsabilidad de los autores y no comprometen el pensamiento del periódico. Los materiales se pueden reproducir citando la fuente.

## Un medio natural

A partir de la reflexión aristotélica, en el sentido de que toda ciudad se ofrece a nuestros ojos como una comunidad, el periodista Reinaldo Spitaletta planteaba en alguno de sus escritos que, sin embargo, no se ve en los medios esa ciudad, esa presunta comunidad. Sostenía que "hay una parcelación y, a su vez, una parcialización de la realidad. La ciudad está oculta, invisible. Y sus habitantes también. No se sienten interpretados en los medios informativos, y tampoco, en una época en que en Colombia se habla de "participación" se sienten participando como protagonistas de crónicas y reportajes, a no ser que sean damnificados de un desastre o autores de un crimen".

Esa reflexión, dura

pero cierta por lo demás, alimentó la creación del periódico Ciudad Rural hace ya dos años. Desde entonces, no nos hemos cansado de repetir que el 71% del territorio de Medellín es rural, realidad a la que la propia administración pública ha dicho que están de espaldas todos los estamentos sociales, políticos, económicos y culturales de la ciudad, que no han valorado las potencialidades de esta vasta zona en términos de generar un nuevo enfoque de desarrollo integral del área rural dentro del contexto metropolitano y elevar las condiciones de calidad de vida de sus pobladores.

En el Plan de Ordenamiento Territorial, aprobado por el Concejo de Medellín en 1999, se dejó consignado que este debe ser concebido como un medio para facilitar el crecimiento y de-

sarrollo de la ciudad y su ruralidad bajo criterios de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental, humana, económica y equidad social.

El mismo documento estableció como componente del modelo o proyecto de ciudad, "una zona rural con alta producción ambiental, que cumple una función ecológica equilibrante para el municipio y el área metropolitana, con una eficiente actividad agropecuaria tradicional, oferta ecoturística, suficiente dotación de vías y equipamientos, para su desarrollo integral y adecuada articulación con el área urbana.

Creemos que los ciudadanos de Medellín, residentes en las zonas rural y urbana, tenemos un compromiso inaplazable en el sentido de exigir el cumplimiento de este plan desde la definición misma de los planes de desarro-

llo definidos por las administraciones municipales que estarán al frente de la ciudad en los próximos ocho años. Recordemos que los corregimientos amortiguan los impactos negativos generados por la alta densidad urbana, el calentamiento y la contaminación del medio ambiente urbano

En este sentido, Ciudad Rural tiene como misión servir como medio de comunicación de los corregimientos de la ciudad de Medellín, territorios que tienen la capacidad de generar procesos de desarrollo local y de los cuales el periódico da cuenta por el conocimiento de su problemática y el reconocimiento de sus potencialidades. Ofrecemos nuestras páginas para que juntos compartamos una visión entusiasta y veraz de la cara rural de Medellín. Esa es nuestra apuesta.

# Visionario de imágenes

Antioquia ha producido gran cantidad de artistas. Pintores, grabadores, dibujantes, escultores, fotógrafos, sin entrar en el terreno de la música, tan vasto o más que el plástico. De este concierto de creadores, fuertes, precursores de muchas cosas, soñadores maravillosos que han forjado un panorama rico y enaltecedor para el departamento y para el país, muchos permanecen aún casi en el anonimato.

Es el caso del escultor José Horacio Betancur, un visionario de imágenes formidables que no tuvo tiempo de cumplir con un futuro que tenía abierto y trazado, el de ocupar el puesto de gran escultor de América. La escasa obra que alcanzó a hacer lo situó en el lugar que merece, pero nos mostró una personalidad arrolladora, que hubiera renovado el concepto de escultura en el quehacer y en la idea.

No se le conoce no porque no existan suficientes creaciones, sino porque no se le ha puesto la atención ni se le ha investigado. Este trabajo está por hacer y ojalá que se cumpla pronto. De hecho, el equipo de trabajo de este periódico, ha tenido la iniciativa de recordar a uno de los antioqueños más

enraizados e inteligentes que dio nuestro arte. Este comentario no es más que eso, un recordatorio de alguien que nos dio mucho y se nos olvidó.

Las obras que nos dejó son la guía para encontrar el nervio de un creador que sabía la técnica, conoció los medios para saber cómo transformarlos y dejarnos en ellas la nos-

algia por no haber podido presenciar el desarrollo de un artista estupendo. Vamos a hacer un corto recorrido por sus magistrales herencias, algunas en el Museo de Antioquia y otras situadas en el área urbana.

El Museo alberga dos obras maestras, el retrato en talla en madera de Plácido Vélez y La Minera, talla en piedra. En esa cabeza pensativa de Plácido, saboreando un tabaquito y

con las facciones recias y arrugadas del forjador antioqueño, José Horacio plasmó al antioqueño de todos los tiempos y, mejor, a aquel que está desapareciendo porque era de una sola pieza y nunca supo que era fallarle al señorío. Es una de las joyas del Museo de Antioquia. En La Minera, la piedra se convierte

en barequera, en campesina basta y fuerte, que no pudo entender que era femineidad porque le tenía que arrancar la comida de los hijos a la montaña. En ella se han inspirado muchos escultores posteriores.

El Cristo de los Andes, obra en la cual creó un ser universal con la imagen de nuestro hombre amerindio. El Cristo habla de América, en un tratamiento fuerte y sensitivo. Sea el momento para comentar que ha sido muy discutido el sitio donde se encuentra. Pero tendríamos que decir lo mismo del resto, pues si bien están cumpliendo la labor de embellecer y cultivar, no están en las mejores condiciones y están expuestas a deteriorarse. Que sea un SOS para el municipio.

En este grupo están La Bachué, hermoso bulto de gran imponencia y La Madremonite, creación mítica de grandes propuestas escultóricas, las cuales José Horacio Betancur no pudo desarrollar. En El Cacique Nutibara el americanismo aflora contundente, pero aun con influencias mejicanas no muy asimiladas. No quita esto un ápice a su belleza y fuerza. Son más, pero el espacio y el momento no permiten adentrarse en su obra como es debido.

Es mejor hacer un análisis de quién fue José Horacio Betancur. Un hombre con el brío suficiente para llegar a ser un enorme escultor. Se inició dentro de la temática autóctona porque era lo que se hacía en ese momento. Recordemos que nació en el 1918 y falleció en el 1957. Colombia entera empezaba a despertar a los movimientos de vanguardia y en Medellín eso no se barruntaban siquiera. Aun así, su obra, mirándola como un todo, marcó un cambio. No se sometió mansamente a los mandamientos del momento. Desarrolló un estilo y una forma de manejar el material para llegar a la expresión íntima de sí mismo y del tema, que hace pensar que hubiera sido un escultor de lenguajes abstractos formidable.

Con su muerte, a los 39 años, se malogró un artista integral. Hay que estudiarlo y analizarlo, porque de su obra puede extraerse la lección de un creador total. Sin sometimientos, pero cuidadoso de que su mensaje estuviera limpiamente enviado, sin torpezas en el tratamiento, un técnico excelente e impecable.

Libe de Zulategi y Mejía  
Artista, pedagoga y crítica de arte.



El Cacique Nutibara  
obra del escultor

## Ciudad rural

Prado Ofertas le da la oportunidad de ofrecer sus productos, servicios y algo más.  
Teléfono: 282 10 39

PRADO OFERTAS "LA MEJOR PUBLICIDAD PARA SU NEGOCIO"



DEPÓSITO Y ELÉCTRICOS

### EL REBUSCÓN

Materiales de construcción, servicio de transporte Nicolás Romero

Abrimos Domingos y festivos de 7:00 AM a 1:30 PM

Calle 10AA # 6B este 27 Diagonal al Colegio Mons. Víctor Wideman Pradito  
Teléfono 286 75 49 286 5974



### EBANISTERÍA

Rubén Darío Vega  
Calle 10 A No. 7 Este 31 PRADITO

286 97 44



## ESTADERO DON GERMAN

Estadero - Bar - Restaurante

Atendemos toda clase de fiestas  
Quince años, Matrimonios, Grados, Piñatas  
Primera comunión, Cocteles, Cenas ejecutivas

Alquiler de silletería, vajillas, Mantelería, Salón  
Se hacen bizcochos y comidas

Cra. 12 No. 8A 61 Palo Blanco

TELEFONO: 286 00 23

BEEPER 283 1515 COD. 1688

# Las estrellas verdes

## San Cristóbal

**San Cristóbal ha generado un pequeño casco urbano con múltiples servicios y necesidades en medio de una importante zona rural.**

Ubicado al occidente de Medellín, dista 10 kilómetros del centro urbano de la ciudad. Tiene un área de 5.514 hectáreas a una altura que oscila entre los 1.900 y los 2.800 metros sobre el nivel del mar (SNM), con temperaturas de 8 a 21 grados C. Su principal quebrada es La Iguana. Limita con Bello, Altavista, San Antonio de Prado, y el perímetro urbano. Sus pobladores están repartidos en las veredas Boquerón, San José de la

Montaña, El Yolombó, Parajito, El Carmelo, Pedregal Alto, Travesías, Naranjal, El Llano, La Cuchilla, El Uvito, Las Playas, La Palma, La Loma, El Picacho, La Ilusión y El Patio. En su jurisdicción está el Cerro del Padre Amaya, uno de los referentes geográficos y paisajísticos más espectaculares de la ciudad. Posee ricas vetas de arena y cascajo para la construcción producidos por la descomposición de las rocas del cerro El Moral. Su principal actividad es la agricultura, de tipo minifundista donde se cultivan en forma intensiva hortalizas y flores para el consumo de la ciudad.



## Palmitas

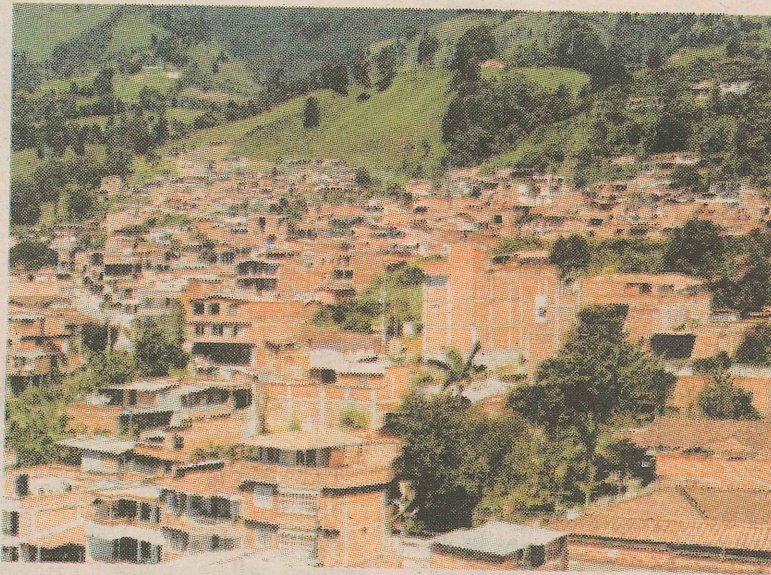
**El corregimiento de Palmitas es el área de Medellín que conserva las características más rurales de todo el municipio.**

Situado en el extremo occidental de Medellín, a 30 kilómetros del centro de la ciudad por la vía al Mar, luego de cruzar por el alto del Boquerón en el camino hacia Santa Fe de Antioquia. Tiene un área de 5.581 hectáreas en terrenos muy quebrados a alturas que van de 1000 a 2000 metros SNM, con temperaturas entre los 12 y 23 grados C. Su principal quebrada es La Sucia. Limita con San Jerónimo, Bello, San Cristóbal, San Anto-

nio de Prado, Heliconia y Ebéjico. Es el menos poblado de los corregimientos y sus veredas son: Volcana Guayabal, La Suiza, La Aldea, La Sucia, Potrera Miserenga, La Frisola, Urquítá y Palmitas Central. Fue hecho corregimiento por Acuerdo 52 de 1963 del Concejo de Medellín. La actual cabecera ubicada sobre una abrupta pendiente se extendió con el asentamiento de unas pocas familias atraídas en los años veinte y treinta, por las ventajas que ofrecía al lugar por su cercanía a la proyectada carretera al mar. Su principal actividad económica es la caficultura combinada con cultivos de plátano y caña de azúcar.



Fuentes:  
Plan de Desarrollo de Medellín. 1998-2000; Plan de Ordenamiento Territorial. Acuerdo Municipal No. 62 de 1999; Compañía Suramericana de Seguros. Historia de Medellín. 1996; Levantamiento Integral de la Cuenca del Río Medellín; Secretaría de Planeación Municipal. Diagnóstico Social de Medellín, 2000.



## San Antonio de Prado

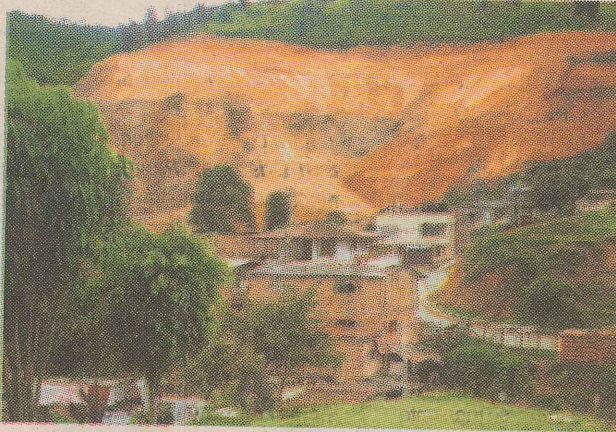
**El casco urbano de San Antonio de Prado ha crecido tanto en los últimos años que ya prácticamente se ha unido con los desarrollos urbanos de Itagüí.**

En la colonia se conocía con el nombre de El Prado. Está ubicado al suroccidente de Medellín y dista 19 kms. del centro de la ciudad. Tiene un área de 6.759 hectáreas de extensión a una altura entre 1.700 y 2.500 metros SNM con temperaturas que oscilan de 12 a 22 grados C. Su principal fuente hidrográfica es la quebrada Doña María. Limita con La Estrella, Itagüí, Heliconia, Angelópolis y los corregimientos de Altavista, Palmitas y

San Cristóbal. Su población de más de 53.000 habitantes están distribuidos en las veredas La Florida, San José, El Vergel, La Verde, Yarumalito, Astilleros, Montañita, Potrerito y El Salado. Algunos estudios hablan de más veredas pero en realidad han tomado la denominación de barrios por el acelerado y caótico proceso de urbanización, fenómeno que ha traído así mismo, el deterioro de la economía campesina y del ambiente pueblerino, que sin embargo sus habitantes tratan de conservar. Tiene ganadería lechera, porcicultura, agricultura de tomate de árbol, café, plátano y frutales. Posee extensas áreas de plantaciones comerciales de pino.

## Altavista

**El rápido crecimiento demográfico de Altavista se debió al acelerado proceso de urbanización de algunas veredas que han sido absorbidas por el perímetro urbano.**



Fue creado mediante Acuerdo 54 de 1987 del Concejo Municipal aunque se tienen referencias de su poblamiento desde finales del siglo XVII. Está ubicado al suroccidente de Medellín y dista 9 kilómetros del centro de la ciudad. Tiene un área de 3.194 hectáreas a alturas entre 1.600 y 2.400 metros SNM, con temperaturas entre 12 y 21 grados C. Sus principales microcuencas son las de las quebradas La Guayabala, La Picacha y la Ana Díaz, todas muy contaminadas. Altavista contiene las

veredas San José de Manzanillo, San Pablo, El Jardín, Aguas Frías, El Corazón El Morro, La Esperanza y Buga Patio Bonito. La cabecera comprende siete barrios. Su economía se sustenta en cultivos de café, plátano, helechos ornamentales, pasto de corte para ganado lechero y plantaciones comerciales de pino. Es sede de la industria ladrillera que ocupa gran parte de la población de los sectores semiurbanos del corregimiento. Sin embargo un alto porcentaje sigue dedicado a actividades agropecuarias.

## Santa Elena

**El corregimiento de Santa Elena es reconocido ampliamente por sus silleteros, convertidos en símbolo de la ciudad.**

Fue creado por el Acuerdo 54 de 1987 del Concejo Municipal. Localizado al Oriente de Medellín, dista 17 kms. del centro de la ciudad. Tiene un área de 9.072 hectáreas ubicadas entre 2.000 y 2.500 metros (SNM) con temperaturas que oscilan entre 8 y 20 grados C. Limita con Guarne, Copacabana, Rionegro, El Retiro, Envigado y el perímetro urbano de la ciudad. Su principal quebrada es Piedras Blancas, recurso hídrico que proveyó durante muchos años el principal acueducto de la ciudad. Sus veredas son: El Llano, El Plan, Media Luna, Piedra Gorda, El Placer, Barro Blanco, Las Palmas, Piedras Blancas Matasano, Mazo, El Cerro y Santa Elena sector central. En el corregimiento se combinan el minifundio, dedicado a la agricultura de papa, verduras legumbres y las medianas propiedades destinadas a la ganadería y a la agricultura. La mora se ha vuelto un cultivo característico.



## Eco rural

● *Un corregimiento es una unidad político-administrativa, que se incluye dentro de la jurisdicción de un municipio. Se conforma de un núcleo urbano y dos veredas como mínimo.*

● *La vereda es la mínima unidad socioespacial en la zona rural.*

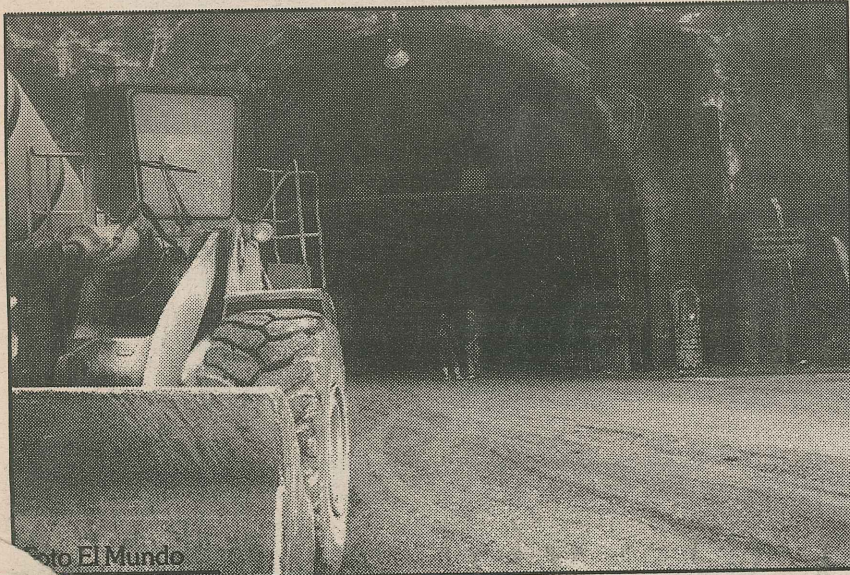
● *El Departamento de Análisis Estadístico del municipio de Medellín, estimó la población de los corregimientos de la ciudad para 1999, así: Palmitas (6.459), San Cristóbal (30.130), Altavista (14.461), San Antonio de Prado (50.345) y Santa Elena (9.201).*

● *En 1999, se registraron en los corregimientos de Medellín un total de 972 nacimientos; están matriculados 24.042 estudiantes (19.898 en instituciones oficiales y 4.144 en entidades privadas) y de los 67.166 hechos criminosos, se presentaron 2.259 en los cinco corregimientos.*

● *Tres de los cinco corregimientos (San Antonio de Prado, San Cristóbal y Palmitas), conforman una zona común alrededor del Cerro del Padre Amaya, un territorio con amplio potencial ecológico, turístico y estratégico para la ciudad.*



# El túnel del tiempo



Una de las más grandes obras de ingeniería del presente siglo se construye en el sector rural de Medellín. Se trata del proyecto túnel de occidente. Aunque falta por desembolsar créditos y se gestionan partidas ante el Congreso e Inviás, el proyecto continúa.

Guillermo Gaviria C., se comienza a ver la proyección de una microregión, la reducción del tiempo y costos entre Medellín y el futuro puerto de Urabá

Con el túnel se acorta en más de una hora el tiempo de recorrido entre Medellín y el occidente antioqueño.

El Túnel de Occidente es un enorme proyecto que comprende tres obras distintas. Una es la vía de acceso al portal oriental en San Cristóbal, que comprende un tramo de carretera en doble calzada desde la carrera 80 (Medellín) ascendiendo por la ladera sur de la quebrada La Iguala hasta San Cristó-

bal. Otra es el túnel propiamente dicho, y por último, una carretera nueva, de 25, 7 kilómetros calzada sencilla en el portal occidental (de salida, yendo hacia Occidente) hasta el sitio en el que la actual vía Medellín-Santa Fe de Antioquia cruza el río Aurrá.

Esta conexión vial entre los Valles de Aburrá y Río Cauca, se calculó inicialmente en \$150 mil millones, pero cuando se concluyan las obras puede estar rondando los \$230 mil millones.

El túnel se llamará Fernando Gómez Martínez.

Los efectos positivos de la obra se percibirán en el aumento del turismo y la ampliación de las oportunidades de empleo y educación de los habitantes de la región, al reducir el tiempo del recorrido hasta Medellín.

Un tramo oscuro de 4.063 metros se abre en la montaña y une las veredas El Naranjal en el corregimiento de San Cristóbal y La Frisola en el corregimiento de Palmitas.

El 30 de septiembre del

año anterior se encontraron los dos frentes de trabajo y quedó terminada la perforación del túnel.

Con la obra, sostuvo en reciente entrevista el Gobernador de Antioquia,

y por ende, entre el Occidente y el Norte del país.

El plazo de ejecución es de 1.552 días solares, que terminan el 31 de enero de 2002.

Se estima que por el túnel transitarán 65.000 vehículos mensuales.

## PRADO OFERTAS

**Funeraria y Pre-exequiales**  
San Antonio de Padua

Un abrazo fraternal en tus momentos de dolor.

**SERVICIO LAS 24 HORAS**

Calle 10 No. 7-34 Tel: 337 00 69  
San Antonio de Prado

**EL GRAN BUÑUELO**

Pollo asado, Carne a la Plancha, comidas rápidas

Cra. 8 este No. 10C - 172 Tel: 2862085  
Enseguida de Urb. Flores y Colores

**DEPOSITO AYGO LTDA.**

**NUEVA ADMINISTRACIÓN**

Todo lo relacionado con materiales para la construcción, ferretería y artículos eléctricos.

**RÁPIDO SERVICIO A DOMICILIO**

Calle 10 No. 8-40 Tel: 286 04 64  
San Antonio de Prado  
Parque Principal

**DROGUERÍA DON MAURO**

**CORRECTO DESPACHO DE FÓRMULAS, INYECTOLOGÍA GRATUITA**

**ABIERTO DOMINGOS Y FESTIVOS**

**SERVICIO A DOMICILIO SIN NINGÚN COSTO**

**TELÉFONO: 337 00 06**  
**CALLE 10AA No. 6B ESTE - 37**

**Su Nueva Papelería SAN MIGUEL ARCANGEL**

PRESTAMOS SERVICIOS DE

ARGOLLADO  
Fotocopias Blanco y Negro  
Trabajos por COMPUTADOR  
LAMINACIÓN Y ENCUADERNACIÓN

**286 78 12**  
E-mail: wilsonmc@epm.net.co  
PRADITO  
Cra. 6 Este No. 10A-28

**Almacén Los Cuchos**

Tenís y Ropa informal  
Visítenos y siéntase a gusto con nuestra atención

Calle 10 No. 10-25 Tel: 286 73 72  
Frente a la Sala de Velación  
San Antonio de Prado

**Depósito de Materiales "LOS CHISPAS"**

Todo en materiales de construcción  
Servicio a domicilio, precios especiales

**PARA PROGRESAR ES NECESARIO SERVIR**

25 AÑOS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD  
Calle 11 No. 7-45  
Tel: 286 01 97 - 286 05 20  
San Antonio de Prado

**En NOVEDADES Gloria**

Usted encuentra de todo, además plan separa todo el año sin aumentar el costo de la mercancía.

GRACIAS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NOS HAN PERMITIDO CRECER Y SERVIR

**PROP. GLORIA AGUDELO ESCOBAR**

LINEA DE ATENCIÓN AL CLIENTE  
TELÉFONO: 286 01 46  
VÍA A ARMENIA  
SAN ANTONIO DE PRADO

Fe de errata, en la edición del mes de junio, la palabra no es gratulaciones sino congratulaciones, pedimos disculpas

**Medicina Biológica Médico Bioenergético Jorge Godoy U de A.**

Trata con productos naturales- marinos, enfermedades terminales, cáncer, sida, úlceras, arteriosclerosis, mesoterapia, tratamiento para la várice sin cirugía y sin dolor; obesidad general.

Cra. 50 N° 50-28 Local 224. Centro Comercial Parque Itagüí  
Teléfono: 371 24 25

**Depósito Salinas**

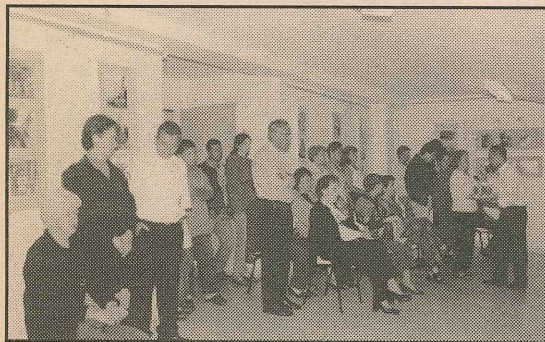
Venta de Materiales para la construcción y ferretería en general. NUESTRO SERVICIO ES RÁPIDO Y OPORTUNO, PORQUE PENSAMOS EN USTED.

**SERVICIO A DOMICILIO**

**CRA. 11 No. 10 - 32 TEL: 286 34 43**  
**SAN ANTONIO DE PRADO TRAS LA IGLESIA**

# SAN CRISTÓBAL

## Cultura en obra negra



Muestra de arte religioso, en la Casa de La Cultura

El florecimiento y el trabajo de los artistas de San Cristóbal parece revelarnos que fue uno de los sectores que previó la transformación del paisaje rural del corregimiento, plasmando a través de sus obras, las flores, montañas, cultivos, lagunas, animales y todo lo que pudiera borrar el paso del desarrollo impuesto en la construcción del túnel. El diálogo con Mónica María Correa O. Juan Carlos Muñoz B. y Olga Lucía Acevedo, integrantes del comité cultural que lidera el proceso de la Casa de la Cultura, así nos lo confirma. Sus lugares de residencia se han convertido

en improvisadas galerías y talleres donde se reúnen a pensar y hacer realidad sus ideas.

Mónica María, presidenta del Comité, plantea que a la Casa de la Cultura le falta más espacio, más luz, y paredes apropiadas para la exposición, ya que el auditorio no está diseñado para ello y los demás salones, pequeños y con sus laberínticos accesos no presentan las condiciones necesarias para desarrollar las diferentes actividades.

"El mayor problema, dice Juan Carlos Muñoz, "es que no hay dotación, solo tenemos un televisor, un Vhs, y un computador, y hacen falta caballetes, mesas y asientos para trabajar, también se necesita un proyector y una biblioteca."

Al frente de la Casa de la Cultura se encuentra un funcionario de la Secretaría de Educación y Cultura Municipal, Carlos Mario Guevara, quien desempeña labores como director, pero no lo es en propiedad, ya que en el municipio no existe este cargo, y plantea que no se vislumbra la realización de actividades en el año 2001 por falta de presupuesto oficial.

Marleny Maya, integrante fundadora del comité cultural y representante del corregimiento al Concejo Municipal de Cultura, es más elocuente al expresar la cruda realidad, como una de las gestoras del proceso, diez años atrás: "la Casa de la Cultura no se ha inaugurado porque no ha sido terminada todavía. En 1989 siendo Gobernadora Helena Herrán de Montoya se pidió el espacio y se asignaron los primeros 18 millones para comprar una casa vieja y empezar la construcción. A Juan Gómez Martínez, en su primer período de gobierno, se le solicitaron recursos y después de sortear dificultades por ser un terreno del Departamento, finalmente se logró iniciar la construcción en 1990, permaneciendo cuatro años en obra negra. Sólo en 1996, cuando se armó el comité, por iniciativa de un promotor de ese entonces, Oscar Pulgarín, se convocó a la primera exposición de artistas, donde la comunidad se tomó la Casa de la Cultura." Los doce integrantes del comité, en su mayoría artistas plásticos, esperan que la administración valore y apoye el potencial artístico y cultural del corregimiento, como contribución a mitigar el impacto social generado por el proyecto vial Aburrá - Río Cauca.

## Maya Cultural



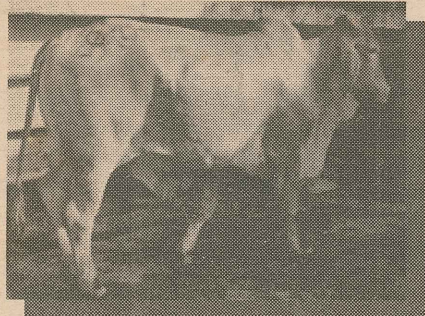
Hace cerca de un año, el Concejo Municipal, denominó a la Casa de la Cultura de San Cristóbal con el nombre de Luis Eduardo Maya M, con el fin de honrar la memoria "de quien dedicó su arte, su creatividad y sus energías, al enriquecimiento artístico y espiritual de su generación y su patria".

Maya, a sus jóvenes y lúcidos 44 años, falleció el 31 de diciembre de 1999 a causa de un accidente de tránsito en Medellín. Este hijo de San Cristóbal había sido graduado Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia en noviembre de 1986, y fue tanto su apego al Alma Mater, que no se sintió feliz saliendo de ella, por lo cual fue un trabajador incansable de la Asociación de Egresados y representante de estos ante el Consejo de Facultad entre el año 1991 y 1997 y como líder de San Cristóbal fue miembro del comité de eventos culturales y representante ante el Concejo Municipal de Cultura por el corregimiento, desde la creación del organismo.

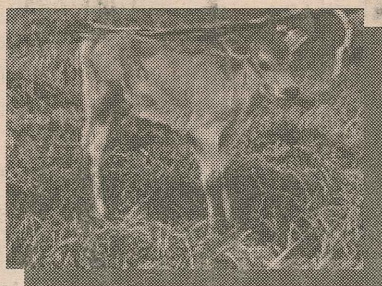
A pesar de su corta existencia, Luis Eduardo ya se proyectaba como una de las figuras jóvenes más prometedoras e interesantes dentro del campo de las artes visuales. Sus continuas y novedosas propuestas rejuvenecieron el lenguaje plástico y éste es su gran legado artístico en el ámbito nacional.

## FEDEGAN

CONFUNDE UN NOVILLO CON UN TERNERO



Peso 600 Kg



Peso 30 Kg

### CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL

	\$	VALOR
Ternero:	7.150	30.000
Novillo :	7.150	1.470.000



## ¡NO HAY EQUIDAD!

CONSTITUCIÓN NACIONAL, Art. 363: "El sistema tributario se funda en los principios de equidad, eficiencia y progresividad".

Llegó la hora de comprar casa y pague muy fácil la cuota inicial

Sepárela con \$ 300.000.



Casas de 3 alcobas con patio

EN LA VIA A SAN ANTONIO DE PRADO

Ruta de buses: Prado El Descanso hasta la estación TERPEL a media cuadra del proyecto.



- Cuota mensual en UVR. \$ 270.000
- Ingresos familiares \$ 900.000
- No pague más arriendo, compre YA.
- Libre de impuesto predial hasta el 2008.
- Sistema integrado de transporte desde la unidad con la estación metro de Itagüí.
- Pregunte por las últimas casas del proyecto Portal del Prado, para entrega inmediata.
- Visite la casa modelo

Financia **Conavi** BANCO COMERCIAL Y DE AHORROS QUIERE A LA GENTE

Ventas **337 07 61**



● Taller Literario El Desquite de La Palabra: reuniones todos los domingos de 4 a 6 p.m. en la Casa de la Cultura de San Antonio de Prado. Entrada libre y gratuita para quienes deseen formarse como escritores o buenos lectores.

● Chocolatada poética: Si quie-

res leer o escuchar poesía, trovas, cuentos, reflexiones, humor, y todo lo que signifique hacerle homenaje a la palabra, asiste con un pequeño aporte para preparar un buen algo. Invita El Taller Literario El desquite de la Palabra y la Casa de la Cultura. El sábado 28 de julio, a las 5 p.m., en la Casa de la Cultura.



Aspecto del Festival de Poesía en San Antonio de Prado, realizado el 18 de junio en el Liceo Manuel J. Betancur, con la participación de 22 poetas y declamadores del Area Metropolitana. En la foto: Oscar Salazar, Martha Isabel Gómez, Margarita Mesa, Luis Carlos Betancur y Luz Inés Vélez. Foto Luis Yepes.

● El Inder, Instituto de Deportes y Recreación, se ha dado a conocer en nuestro corregimiento por la improvisación en la organización de los eventos que le competen. Dentro de sus programas deportivo-recreativos como los Juegos Corregimentales, Viernes pero en mi barrio y otros, ha dejado su huella en la falta de planeación, y para colmo de males le incumplió al corregimiento con un concierto del Grupo Suramérica que estaba programado para el 14 de junio durante las fiestas patronales, fue aplazado para el viernes 29 de junio y se canceló a última hora, irrespetando de esta manera al numeroso público que se hizo presente.

## A CARTA CABAL

Medellín, julio 5 de 2001

Señores  
PERIÓDICO CIUDAD RURAL  
San Antonio de Prado

Asunto: Solicitud números faltantes.

Revisando nuestro archivo de publicaciones seriadas, encontramos como faltante los números 6 a 8, 11, 18 a 20 y siguientes a la 24 de su publicación Ciudad Rural. Estamos interesados en seguirla recibiendo para completar nuestra colección.

Mil gracias por su colaboración.  
!Trabajando más por Medellín!

Clemencia Ocampo Arango  
Bibliotecóloga

# Castaño, orgullo pradense

Con motivo de la buena representación de nuestro coterráneo Héctor Manuel Castaño, ciclista que ocupó el cuarto lugar en la última versión de la Vuelta a Colombia, en **Ciudad Rural**, un panorama de cómo se vivió la competencia en el corregimiento.

Por Jonny Muñoz

Una vez más el Alto de Patios, en Bogotá, fue sede de la etapa final de la Vuelta a Colombia que marcó la victoria para el santandereano Hernán Buenahora (Baterías Mac Selle-Italia-) y el subtítulo para el antioqueño Juan Diego Ramírez (05 Orbitel). Antioquia no pudo retener el título logrado por Héctor Iván Palacios el año anterior, sin embargo, los paisas fueron protagonistas de primer orden al ganar tres etapas: dos Marlon Pérez (05 orbitel) y una Javier Zapata (05 Orbitel), además de portar la casaca de líder durante 9 etapas consecutivas (7 para Pérez y 2 para Zapata).

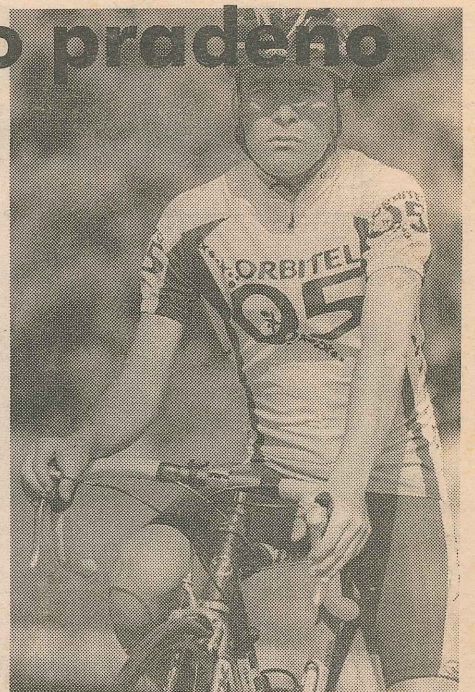
### Equipo antioqueño, protagonista

Antes de partir hacia Popayán, el equipo Orgullo Paisa, patrocinado por Aguardiente Antioqueño, IDEA, EPM, Indeportes y la Gobernación de Antioquia, se había trazado como objetivo conseguir victorias parciales y ubicar un corredor en el podium de Patios. Al final, ni uno, ni otro objetivo, pero el balance es más que positivo para el equipo antioqueño que logró segundos honrosos lugares en dos de las etapas más montañosas por intermedio de Héctor Iván Palacios (en el Pueblito Paisa) y Héctor Manuel Castaño (en el

Alto del Escobero). Además Palacios fue segundo en Bucaramanga y Jorge Martínez se ubicó también segundo en Bogotá, y por equipos los paisas fueron terceros en la clasificación general final, además de ubicar a su mejor pieza, Héctor Manuel Castaño, cuarto en la general y tan sólo a 4 segundos del tercer lugar.

### Castaño y Ramírez, nuestros embajadores

Como ya ha sido tradicional durante las últimas versiones de la Vuelta a Colombia, los pedalistas Héctor Manuel Castaño y Duván Ramírez estuvieron presentes en la competencia. En tierra paisa, en el ascenso del Escobero, Buenahora dictó sentencia con segundo lugar de Héctor Manuel Castaño que avanzó hasta el cuarto sitio de la general y a 1'32" del santandereano. Las posibilidades crecían para Castaño, pero el Alto de Letras le restó posibilidades a él y a todos los demás. Todo estaba dicho: Buenahora, Campeón; Ramírez, segundo y tercero Hernández. Las cosas se definían en Patios y allí Castaño sólo se distanció 4 segundos del tercer lugar, demostrando una vez más que está como los mejores vinos: "mientras más viejo, mucho mejor".



### Hoja de vida de Héctor Manuel Castaño

Nació en Itagüí el 23 de enero de 1965, bachiller del liceo Manuel J. Betancur y ciclista desde 1993.  
1985: Equipo Club gallístico Villa Julia. Campeón departamental de ruta juvenil. Campeón clásica súper (Bogotá). Subcampeón vuelta a Costa Rica.  
1986: Equipo Conasfaltos. Tercer puesto en la vuelta a la juventud.  
1987: Equipo Joyerías Felipe.  
1988: Equipo Postobón aficionado. Primera participación en la vuelta a Colombia.  
1989: Equipo Pinturas Phillac.  
1990: Equipo Pinturas Phillac y equipo Universal de Occidente (Valle). Ganador Clásica Fondita La Moneda.  
1991: Campeón de la Clásica Trepadores a Santa Elena. Equipo Alcaaldía de Cabinas (Venezuela). Equipo Importor (Portugal). Participación en la vuelta a Portugal.  
1992: Equipo Orgullo Paisa.  
1993: Equipo Orgullo Paisa. 4 Vuelta a Santander. 17 en la Clásica a Cundinamarca. 2 vuelta a Norte de Santander. 29 Clásica Mundo ciclístico. 8 Clásico RCN donde ganó la etapa Itagüí-manizales.  
1994: Equipo Orgullo Paisa. Campeón de la vuelta al departamento de Antioquia. 16 Vuelta a Colombia. 134 en el Clásico RCN ganando la etapa Girardot-Bogotá. 3 en la Clásica a Cundinamarca.  
1995: Equipo Kelme(España). 30 Dauphine Liberé(Francia). Participó en el tour de Francia. Elegido por Caracol "Gregario de Oro" de la Vuelta a Colombia. 19 Clásico RCN.  
1996: Equipo Kelme (España)  
1997: Orgullo Paisa. 4 Ruta Azteca (México). Ganó dos etapas en la Vuelta a Antioquia.  
1998: Orgullo Paisa. 11 Clásico RCN.  
1999: Orbitel. 6 Vuelta a Colombia. 5 Clásico RCN.  
2000: Orbitel. 3 Vuelta a Colombia. 6 Clásico RCN. 4 Clásica a Girardot.  
2001: Orgullo Paisa. 4 Vuelta a Colombia.

## San Antonio de Prado en la Vuelta: Un camino abierto hace 47 años

En 1954 por primera vez un pedalista de nuestra localidad participó en la Vuelta a Colombia. Se trató de Honorio Rúa Betancur, quien con el patrocinio de la empresa textilera Coltejer actuó en 6 vueltas con destacadísimas actuaciones. Aquí un resumen:

Año	Puesto final	Diferencia con el campeón	Etapas ganadas
1954			
1955	2	14:30:05	1(Cali-Popayán)
1957	Retiro colectivo de los antioqueños		
1958	3	53:57	1(Armenia-Tuluá)
1959	3	40:37	1(Sevilla-Pereira)